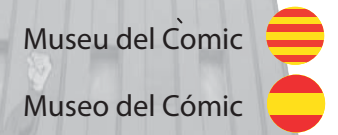




Horari

Hivern d'Oct. a Juny
Dilluns tancat
10'30 h. a 13'30 h.
i de 17'00 a 20'00 h.

Estiu de Juny. a Sep.
Tots els dies de
10'30 h. a 13'30 h.
i de 18'00 a 22'00 h.

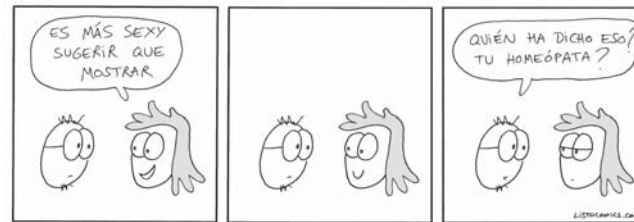


"El Listo", de Xavier Àgueda

Els còmics de El Listo són hilarants, càlids, educatius i romàntics com un massatge de peus al costat de la xemeneia. Encara no han adquirit la fama i el prestigi internacional que es mereixen, però l'important és participar, i, en este país d'idiotes en el què la paraula "llest" s'usa més com a insult que com compliment, el protagonista d'estes vinyetes ha passejat l'estigma del seu malnom per les pàgines de TMEO, Monogràfic, L'Escèptic, WEEzine, Distorsió, Li Potage, 20 minuts i altres mitjans més o menys underground, i recentment va assaltar les llibreries amb el seu primer àlbum recopilatori, anomenat, com ell, El Listo, i editat per TMEO.

Dins de la tradició de la línia "xunga" d'esta històrica revista basca, Xavier Àgueda fa gala d'un humor incendiari i d'una sofisticada economia de traços per evocar el màxim a partir del mínim, amb un estil de dibuix recognoscible de lluny i normalment descrit com a "cutre" (una altra paraula sovint carregada de connotacions negatives entre els "benpensants"), però l'Àgueda té clar que no va a passar-se tota la vesprada tractant de dibuixar en pla virtuós quan el que mou l'humor són els diàlegs i les expressions de les cares.

"Qui vullga veure coses ben dibuixades que vaja a un museu", solia afirmar, i esta boutade colaba quan només havia participat en les exposicions Especula en Acció (Antequera, 2006), Humor Gráfico por la Libertad de Prensa (Madrid, 2007), Diez años después del desastre de Aznalcollar (Sevilla, 2008), Salón del Humor Erótico de Cuba (Santa Clara, 2008), Hartos de Arte (Vitoria, 2009), Maldita la gracia (Madrid, 2010) y Escolta Espanya! (Barcelona, 2011), però haurà de buscar-se un altre argument ara que el Museu del Còmic de Calp té l'astúcia de regalar a les nostres pupil·les tota la grandesa d'estos desconcertants gargots en una exposició digna de les millors pinacoteques d'Europa. O quasi...



"El Listo", de Xavier Àgueda

Los cómics de El Listo son hilarantes, cálidos, educativos y románticos como un masaje de pies junto a la chimenea. Todavía no han adquirido la fama y el prestigio internacional que se merecen, pero lo importante es participar, y, en este país de idiotas en el que la palabra "listo" se usa más como insulto que como cumplido, el protagonista de estas viñetas ha paseado el estigma de su apodo por las páginas de TMEO, Monográfico, El Escéptico, WEEzine, Distorsió, Le Potage, 20 minutos y otros medios más o menos underground, y recientemente asaltó las librerías con su primer àlbum recopilatorio, llamado, como él, El Listo, y editado por TMEO.

Dentro de la tradición de la línea chunga de esta histórica revista vasca, Xavier Àgueda hace gala de un humor incendiario y de una sofisticada economía de trazos para evocar lo máximo a partir de lo mínimo, con un estilo de dibujo reconocible de lejos y normalmente descrito como cutre (otra palabra comúnmente cargada de connotaciones negativas entre los "bienpensantes"), pero el Àgueda tiene claro que no se va a pasar toda la tarde tratando de dibujar en plan virtuoso cuando lo que mueve el humor son los diálogos y las expresiones de las caras.

"Quién quiera ver cosas bien dibujadas que vaya a un museo", solía afirmar, y esta boutade colaba cuando sólo había participado en las exposiciones Especula en Acció (Antequera, 2006), Humor Gráfico por la Libertad de Prensa (Madrid, 2007), Diez años después del desastre de Aznalcollar (Sevilla, 2008), Salón del Humor Erótico de Cuba (Santa Clara, 2008), Hartos de Arte (Vitoria, 2009), Maldita la gracia (Madrid, 2010) y Escolta Espanya! (Barcelona, 2011), pero tendrá que buscarse otro argumento ahora que el Museo del Còmic de Calp tiene la astucia de regalar a nuestras pupilas toda la grandeza de estos desconcertantes garabatos en una exposición digna de las mejores pinacotecas de Europa. O casi...

