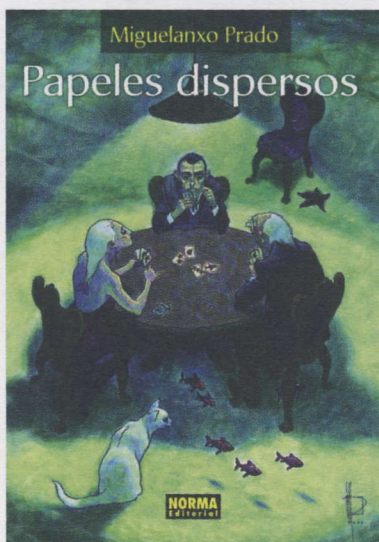


En pleno apogeo El cómic en España

Pablo Santiago

La proliferación de comiqueros españoles es apabullante. En Cataluña, Galicia y el País Vasco, en Madrid y en todas partes hay revistas, convenciones y colectivos de alta calidad y altos vuelos. Muchos han sido reconocidos ampliamente más allá de sus fronteras.



"Papeles dispersos", de Miguelanxo Prado, y "Warhol", de Ata.



"Runtime Error", de Juanjo Escofet.

Hojeaban como poseos las aventuras de

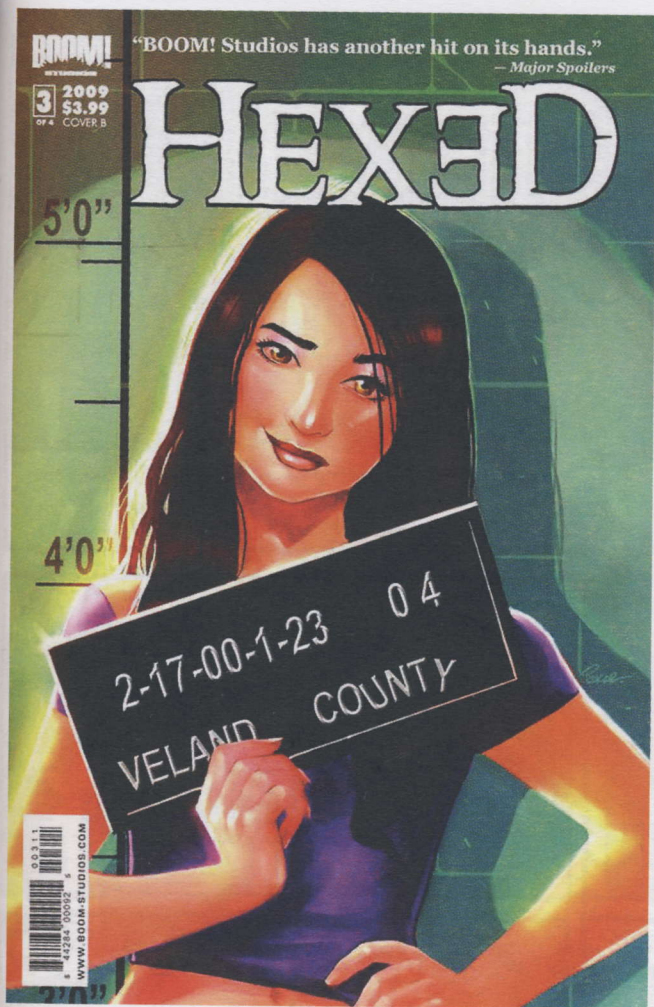
Tintín y seguían las andanzas de Asterix y Óbelix. Algunos aprendieron a leer con el tebeo más vendido de la historia de España, Mortadelo y Filemón, del inmortal Francisco Ibáñez, un genio que sigue provocando largas colas para firmar en cualquier salón del cómic y que ya estudian como fenómeno paranormal por dibujar un avión estrellado contra las Torres Gemelas ocho años antes del trágico 11s. Dicen los más veteranos que El Capitán Trueno, de Víctor Mora, ya no les gustaba tanto, pero les emocionaba Mafalda, del brillante Quino. Otros confiesan sin tapujos que coleccionaban la extinta revista Don Miki, línea Disney. Son la nueva hornada del cómic español, del que se dice "nació adulto" en los ochenta del siglo pasado.

Los salones del cómic en suelo hispano proliferan por doquier, aunque el afamado es el Saló del Cómic de Barcelona, que cada año marca el canon de este arte considerado aún en círculos de alta cultura como "menor" o "para niños". Nada más lejos de la realidad, al menos en este país, donde se está consolidando una industria que nutre de contenidos no sólo revistas y novelas gráficas, sino series de dibujos animados, películas de cine e incluso libros de texto para la escuela. ¿Incluso? ¡Eso no es nada! Ya están abasteciendo juegos de consola y teléfonos móviles. En el primer cómic para Google Android, *Hexed*, participa la gallega Emma Ríos.

La potencia industrial del cómic en España tiene su base en Cataluña. Cualquier autor que quiera despuntar sabe que debe pasar por su Saló, que se celebra ininterrumpidamente desde 1981. ¿Quiénes han triunfado este año? Acabamos de nombrar a una mujer, Emma Ríos, pues en Barcelona acaban de conceder por primera vez el Gran Premio del Saló a otra, Ana Miralles, madrileña, por su extensa carrera, en la que destaca la serie "Eva Medusa" y ahora *Djinm*. Las féminas, poco a poco, van entrando en un mundillo mayoritariamente masculino, como podrán observar por los próximos nombres.

También en Barcelona se premian las mejores revistas de cómic: este año se lo ha llevado *El Amaníaco*, que ya tuviera premios otros años, cuando aún era fanzine. "El mercado", nos cuenta el valenciano Lalo Kubala, de *El Jueves*, la referencia en cómic de España ahora mismo y no sólo por la censura de la Casa Real, "se mueve más que nunca y al mismo tiempo las revistas no consiguen sobrevivir". Salvo *El Jueves*, *Manglar*, *Kiss Cómic*, *El Amaníaco* (Cataluña), *Retranca* y *Galimatías* (Galicia) o *TMO* (Euskadi), las revistas de periodicidad semanal o mensual lo tienen complicado. Por el camino han quedado nombres míticos como *El Víbora* o *El Pápus*. Lo intentan con números especiales *Barsowia*, del colectivo gallego Polaquia o *Recto*, de los vascos Astiberri, que también son los de *TMO*.

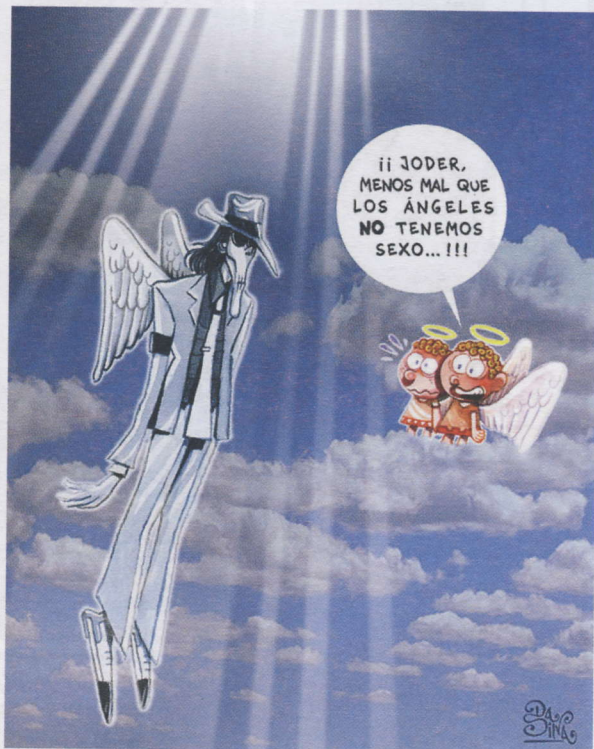
La creatividad y la proyección al exterior parece que va por épocas y zonas. Mientras en los ochenta y noventa Cataluña, Madrid y Valencia se lo comían todo dentro y fuera, en los últimos años descuellan Galicia y Eus-



"Hexed", de Emma Ríos, izq. "Cartón de aniversario", de El Listo, arriba der., y "Michael Jackson va al cielo", de Kiko da Silva.

kadi. De Galicia hay figuras reconocidas internacionalmente como Miguel-anxo Prado (*Trazo de tiza* es su obra más multipremiada). Mas no podemos olvidar en el noroeste español a Xaquín Marín, caricaturista que creó el primer Museo del Humor Gráfico en España y a Xosé Tomás, cuyo trabajo *Homenaje a las víctimas del Portiño* se utilizará en unidades didácticas para recuperar la memoria histórica. Entre los novísimos gallegos destaca también David Rubín, premio revelación del Saló del Cómic en 2008, así como otra larga retahíla de nombres —Emma Ríos ya citada— entre los que destacaría a Kiko da Silva, Manel Cráneo, Víctor Rivas, Javi Montes y Santy Gutiérrez (estos dos últimos parte de Baobab Estudio, varios profesionales que se han constituido en co-workers), Brais Rodríguez Verde, Alberto Vázquez, Roque Romero, Diego Blanco, Jano o Martín Romero. Este último, por ejemplo, residente en Cataluña, adonde muchos profesionales acuden a formarse y trabajar en este sector. Aun así, los gallegos intentan proyectos editoriales que empiezan a cosechar éxitos, como BD Banda, que fue varias veces premiada en el Saló con "Las serpientes ciegas"; Cerditos de Guinea Cómics o El Patito Editorial, que ya ha publicado a Miguelanxo Prado pero que también cuenta con excelentes dibujantes como Fran Bueno, el primer gallego en trabajar profesionalmente para este sector en Estados Unidos (jajo con *Noble Causes*, de Image) o Mariano Casas.

En la escena valenciana, además de Lalo Kubala (*El Jueves*, con su



serie "Los bonitos recuerdos de Palmiro Capón") destaca Paco Roca, que recibió en 2008 el Premio Nacional del Cómic por Arrugas, que va a pasar al cine, y Daniel Torres, ya archiconocido en Japón, Francia y Estados Unidos por su participación en *Sandman Mystery Theatre*, de Vertigo, y *The Spirit*, guionizada por la leyenda viviente del cómic Alan Moore.

En el motor de la historieta en España, Cataluña, los autores consagrados más reconocidos son Manel Fontdevila y Albert Monteyés, ambos de *El Jueves*. Entre los humoristas gráficos que empiezan a despuntar está Aleix Saló, Guille Martínez-Vela, El Listo y Juanjo Escofet (*Runtime Error*, del que mostramos una de sus chicas con aire manga).

¿Dónde se venden los cómics en España? El veterano Ibáñez decía que el cómic estaba muriendo porque en el quiosco ya no se vendían ni los suyos. Pero no es así: cada vez crece el número de librerías especializadas, que se reparten como hongos en otoño por todo el territorio. Pero buena parte de los autores citados tienen su propia web e incluso algunos comercializan sus trabajos vía Internet a cualquier parte del mundo. Sólo debe gugarlos con su nombre y la palabra cómic después. Si le gusta este mundillo, encontrará auténticas joyas. @

—PABLO SANTIAGO es escritor y periodista.

E-mail: aliciaoscura@yahoo.es